

DETAILLIERTES INHALTSVERZEICHNIS

Übersicht HKKA

**Gesammelte Gedichte (Apparat 1)**

<i>Inhalt</i> . . . . .	7
<i>Einleitung</i> . . . . .	9
<b>1 Allgemeiner Kommentar</b> . . . . .	11
1.1 <i>Zur Entstehung und Rezeption der Gesammelten Gedichte</i> . . . . .	11
1.1.1 <i>Chronologische Übersicht</i> . . . . .	11
1.1.2 <i>Lyrische Schaffensphasen</i> . . . . .	16
1.1.3 <i>Entstehung des Apothekers von Chamounix</i> . . . . .	25
1.1.4 <i>Sammlungskonzepte</i> . . . . .	29
1.1.5 <i>Verlagsfragen</i> . . . . .	32
1.1.6 <i>Redaktion</i> . . . . .	33
1.1.7 <i>Publikation</i> . . . . .	36
1.1.8 <i>Gedichtauswahl und Sammlungsstruktur</i> . . . . .	37
1.1.9 <i>Besonderes: Zur Rezeption der Gedichte</i> . . . . .	50
1.2 <i>Die Textzeugen</i> . . . . .	82
1.2.1 <i>Handschriften und Drucke bis 1846</i> . . . . .	83
1.2.2 <i>Kellers Handexemplare der frühen Gedichtsammlungen</i> . . . . .	88
1.2.3 <i>Die Gesammelten Gedichte</i> . . . . .	92
1.3 <i>Editionen</i> . . . . .	127
1.4 <i>Text- und Variantenwiedergabe</i> . . . . .	134
<b>2 Detailkommentar und Varianten (1)</b> . . . . .	139
2.1 <i>Gesammelte Gedichte. Erster Band (HKKA 9)</i> . . . . .	141
2.1.1 <i>I. Buch der Natur (<sup>9</sup>Nr. 1–54)</i> . . . . .	141
2.1.2 <i>II. Erstes Lieben (<sup>9</sup>Nr. 55–68)</i> . . . . .	218
2.1.3 <i>III. Sonette (<sup>9</sup>Nr. 69–104)</i> . . . . .	250
2.1.4 <i>IV. Lebendig begraben (<sup>9</sup>Nr. 105–118)</i> . . . . .	285
2.1.5 <i>V. Feuer-Idylle (<sup>9</sup>Nr. 119–128)</i> . . . . .	299
2.1.6 <i>VI. Rhein- und Nachbarlieder (<sup>9</sup>Nr. 129–142)</i> . . . . .	311
2.1.7 <i>VII. Sonnwende und Entsagen (<sup>9</sup>Nr. 143–151)</i> . . . . .	333
2.1.8 <i>VIII. Festlieder und Gelegentliches (<sup>9</sup>Nr. 152–173)</i> . . . . .	346
2.1.9 <i>IX. Pandora (Antipanegyrisches) (<sup>9</sup>Nr. 174–188)</i> . . . . .	421